

SETTEMBRE
TRENTINO

6522

III^a MOSTRA SINDACALE D'ARTE

PITTURA
SCULTURA
BIANCONERO
ARCHITETTURA

TRENTO
PALAZZO
DEL
GOVERNO

EO
CIALE
ITE

TO

ARTI
GRAFICHE
SATURNIA
TRENTO

1

9

3

3

A.

XI

III^a

MOSTRA DEL SINDACATO
INTERPROVINCIALE FASCISTA
BELLE ARTI
DELLA VENEZIA TRIDENTINA



Silvio Branzi

TRENTO - SETTEMBRE 1933-XI

P R E S I D E N T E O N O R A R I O :

S. E. EMILIO BODRERO

P R E S I D E N T E

DELLA CONFEDERAZIONE NAZ. SINDACATI FASCISTI PROFESSIONISTI E ARTISTI

V I C E P R E S I D E N T E O N O R A R I O :

COMM. ANTONIO MARAINI

COMMISSARIO NAZIONALE DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI

P R E S I D E N T E E F F E T T I V O :

COMM. PAOLO BOLDRIN

COMMISSARIO MINISTERIALE

DEI SINDACATI FASCISTI BELLE ARTI DELLE TRE VENEZIE

P R E S I D E N T E D E L C O M I T A T O E S E C U T I V O :

CAV. UFF. MARCO MARTINUZZI

FIDUCIARIO DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI PER LA PROV. DI TRENTO

V I C E P R E S I D E N T E D E L C O M I T A T O E S E C U T I V O :

ANTONIO ALISI DI CASTELVARCO

FIDUCIARIO DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI PER LA PROV. DI BOLZANO

G I U R I A D I S C E L T A

MARCO MARTINUZZI - ARCHITETTO
BONAZZA LUIGI - PITTORE
CERRINA GIUSEPPE - PITTORE
COSTA DIEGO - PITTORE
PANCHERI GINO - PITTORE
RIGATTI DAVIDE - SCULTORE
TICÒ ALCIDE - SCULTORE
TSCHARF TONI - SCULTORE
WOLF DARIO - PITTORE

COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO

COSTA DIEGO - PITTORE
SCOZZI ORLANDI - ARCHITETTO
WOLF DARIO - PITTORE

OPERE PRESENTATE N. 211 - OPERE ACCETTATE N. 133

OPERE INVITATE (TULLIO GARBARI) N. 19

P R E S E N T A Z I O N E

A tre anni di distanza dalla Mostra del 1930, gli artisti trentini hanno allestito questa "III^a Sindacale d'Arte", cui partecipano in cordiale cameratismo tutti i colleghi della Venezia Tridentina che il mistico legame dell'arte ha sempre tenuti affratellati e che nell'ordinamento sindacale hanno riconosciuto il valido propulsore delle loro aspirazioni artistiche e l'attento difensore dei loro interessi materiali. Il Sindacato Fascista Belle Arti, chiamando a raccolta i propri iscritti per questa festa dell'arte, ha voluto rinforzare quei vincoli che ogni artista creatore deve mantenere col pubblico e stabilire un bilancio dell'attività che abbellisce la loro vita e nobilita la nostra terra. Pur vivendo in una provincia raccolta e silenziosa, o forse appunto per questo, molti di essi hanno saputo rispondere con risonanze impreviste e con elaborazioni personali alle più moderne espressioni dell'arte europea, riuscendo a dare alle loro opere un profondo contenuto spirituale ed un'agreste serenità: merito, forse, dei nostri monti e dei nostri altipiani, dove più facilmente che altrove si avverte l'onnipresenza della divinità.

Le opere raccolte in questa Mostra danno un quadro abbastanza completo di quanto è stato fatto nella Venezia Tridentina in questi ultimi anni e danno, inoltre, interessanti indicazioni su quanto sicuramente taluni fra gli espositori renderanno di ancora più perfetto in un prossimo avvenire.

I tempi son duri per l'arte; ma povertà genera potenza interiore e la bellezza scoppierà dalla vita difficile più rigogliosa che mai.

Trento, Settembre 1933-XI

MARCO MARTINUZZI

ELENCO DELLE OPERE

| | | |
|-------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| N. 1 | „ <i>Ragnatela</i> “ | acquaforte di Luthmann Giovanni |
| N. 2 | „ <i>S. Bartolameo</i> “ | incisione in legno di Wolf Remo |
| N. 3 | „ <i>Giardino di Venezia</i> “ | puntasecca di Polo Guido |
| N. 4 | „ <i>Dux</i> “ | terracotta di Robb-Cucchetti Sascha |
| N. 5 | „ <i>Chiesetta</i> “ | silografia di Polo Guido |
| N. 6 | „ <i>Vecchia Trento</i> “ | „ „ „ „ |
| N. 7 | „ <i>Ritratto del M.o Zandonai</i> “ | bronzo di Ticò Alcide |
| N. 8 | „ <i>Natura morta</i> “ | olio di Socin Tullia |
| N. 9 | „ <i>Porto di Lazise</i> “ | olio di Andruszkiewicz Eugenia |
| N. 10 | „ <i>Autoritratto</i> “ | olio di Scanagatta Vittorio |
| N. 11 | „ <i>S. Michele</i> “ | olio di Dallabrida Angelico |
| N. 12 | „ <i>Ritratto</i> “ | olio di Scanagatta Vittorio |
| N. 13 | „ <i>Paesaggio Alpino</i> “ | olio di Blaas Mattia |
| N. 14 | „ <i>Mattino a Transacqua</i> “ | olio di Tavernaro Francesco |
| N. 15 | „ <i>Ritratto</i> “ | olio di Wolf Remo |
| N. 16 | „ <i>Fiori</i> “ | olio di Piccoli Ernesto |
| N. 17 | „ <i>Autoritratto</i> “ | affresco di Barozzi Mario |
| N. 18 | „ <i>Natura morta</i> “ | tempera „ „ „ |
| N. 19 | „ <i>L' Ingegnere</i> “ | olio di Wolf Remo |
| N. 20 | „ <i>Sorriso di Sardegna</i> “ | silografia di Bayeli Vincenzo |
| N. 21 | „ <i>L' Ortles</i> “ | olio di Tommasini Augusto |

| | |
|-----------------------------|---|
| N. 22 „Pale di S. Martino“ | olio di Vicentini Luigi |
| N. 23 „Paese di Abruzzo“ | olio di Ventresca Arturo |
| N. 24 „Ex morte vita“ | olio di Piccinini Claudio |
| N. 25 „Paesaggio“ | olio di Zampiero Augusto |
| N. 26 „Vigolo Vattaro“ | olio di Balata Giuseppe |
| N. 27 „Studio di vecchio“ | olio di Giacomoni Maria |
| N. 28 „Le ombre dilagano“ | olio di Costa Diego |
| N. 29 „Fondovalle“ | ” ” ” ” |
| N. 30 „Cles“ | olio di Balata Giuseppe |
| N. 31 „Fontana delle rane“ | acquarello di Casagrande Marcello |
| N. 32 „Natura morta“ | olio di Lasta Attilio |
| N. 33 „Adorazione“ | olio di Wolf Remo |
| N. 34 „Libri“ | olio di Andruszkiewicz Eugenia |
| N. 35 „La lettura“ | pastello di Firmian C.te Lattanzio |
| N. 36 „Rose“ | olio di Ciani Bassetti Bar. Adriana |
| N. 37 „Le cime del Cauriol“ | olio di Bernardi Camillo |
| N. 38 „Autoritratto“ | olio di Ratini Luigi |
| N. 39 „Al fiume“ | olio di Wolf Dario |
| N. 40 „La procella“ | seppia di Ratini Luigi |
| N. 41 „Testa di vecchio“ | studio a bianco e nero di Bonazza Luigi + |
| N. 42 „Ritratto di signora“ | olio di Wolf Dario |
| N. 43 „Deifobo“ | seppia di Ratini Luigi |
| N. 44 „Testa di vecchio“ | studio a bianco e nero di Bonazza Luigi + |
| N. 45 „Inverno“ | olio di Wolf Dario |
| N. 46 „Teresina“ | olio di Casetti Vittorio |
| N. 47 „Vigolana“ | olio di Bernardi Camillo |
| N. 48 „Uva“ | olio di Prati Giulio |

| | | |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| N. 49 | „Municipio di Pesaro“ | progetto di Sot-Sas Ettore |
| N. 50 | „Sorpresa“ | marmo di Zuech Stefano |
| N. 51 | „Stazione di Firenze“ | progetto di Sot-Sas Ettore |
| N. 52 | „Sgelo“ | olio di Vitti Silvio |
| N. 53 | „Ritratto“ | olio di Socin Tullia |
| N. 54 | „Giorno grigio“ | olio di Casetti Vittorio |
| N. 55 | „Gomitolo rosso“ | olio di Zanella Giuseppe |
| N. 56 | „Nubi e neve“ | silografia di Bayeli Vincenzo |
| N. 57 | „Trento rinnovata“ | progetto di Gaffuri e Segalla |
| N. 58 | „Villa“ | progetto di Lorenzi e Ronca |
| N. 59 | „Villa“ | „ „ „ „ „ |
| N. 60 | „Villa“ | „ „ „ „ „ |
| N. 61 | „Sanatorio“ | progetto di Ludwig Giovanni |
| N. 62 | „Interno di chiesa“ | „ „ „ „ |
| N. 63 | „Teatro-Varietà“ | progetto di Sot-Sas Ettore |
| N. 64 | „Chiesa di Salorno“ | progetto di Unterrichter e Masè |
| N. 65 | „Chiesa di Salorno“ | „ „ „ „ „ |
| N. 66 | „Chiesa di Salorno“ | „ „ „ „ „ |
| N. 67 | „Chiesa di Salorno“ | „ „ „ „ „ |
| N. 68 | „Villa“ | prospettiva di Petek Francesco |
| N. 69 | „Villette“ | modelli di Meir Alessandro |
| N. 70 | „Sei personaggi in cerca d'autore“ | di Baldessari Luciano — |
| N. 71 | „Centro Maternità“ | modello „ „ „ |
| N. 72 | „Padiglione della stampa“ | prospetto „ „ „ |
| N. 73 | „Municipio di Merano“ | progetto di Ludwig Giovanni |
| N. 74 | „Sardegna antica“ | silografia di Bayeli Vincenzo |
| N. 75 | „Fanciulla“ | gesso di Fozzer Eraldo |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| N. 76 „Susanna“ | acquarello di Stolz Ignazio |
| N. 77 „Figura di giovane“ | olio di Bonacina Carlo |
| N. 78 „Ritratto“ | olio di Stolz Ignazio |
| N. 79 „Santo Romedio“ | bronzo di Bonapace Ermete |
| N. 80 „Temporale“ | olio di Cerrina Giuseppe |
| N. 81 „Natura morta“ | olio di Stolz Ignazio |
| N. 82 „Inverno presso Bolzano“ | olio di Cerrina Giuseppe |
| N. 83 „Paese“ | ” ” ” ” |
| N. 84 „Cesare Battisti“ | bronzo di Ticò Alcide |
| N. 85 „Paese“ | olio di Bonacina Carlo |
| N. 86 „Castello Rubein“ | olio di Weber-Tirolo Giovanni |
| N. 87 „Nervi“ | ” ” ” ” |
| N. 88 „Natura morta“ | ” ” ” ” |
| N. 89 „Ritratto“ | gesso di Fozzer Eraldo |
| N. 90 „Bolzano“ | olio di Simeoni Antonio |
| N. 91 „Il Porto“ | ” ” ” ” |
| N. 92 „Mattino dopo la pioggia“ | ” ” ” ” |
| N. 93 „Ritratto del Dott. R. S.“ | gesso di Tscharf Toni |
| N. 94 „I mesi“ | incisione in legno di Wolf Remo |
| N. 95 „Paesaggio“ | olio di Pancheri Gino |
| N. 96 „La sosta dei viandanti“ | ” ” ” ” |
| N. 97 „Paesaggio“ | ” ” ” ” |
| N. 98 „Cristo morto“ | olio di Di Terlizzi Francesco |
| N. 99 „Cavallino nero“ | olio di Pedrotti Paolo |
| N. 100 „Paesaggio“ | olio di Bracchetti Rosetta |
| N. 101 „Dall'alto“ | olio di Pedrotti Paolo |
| N. 102 „Magnolie“ | olio di Andruszkiewicz Eugenia |

| | | |
|-------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| N. 103 | „La lavandaia“ | olio di Bracchetti Rosetta |
| N. 104 | „Natura morta“ | „ „ „ „ |
| N. 105 | „Marzo 1932“ | incisione in legno di Wolf Remo |
| Dal N. 106 al 124 | | vedi Mostra postuma di Garbari Tullio |
| N. 125 | „Madonna della Montagna“ | terracotta di Benetti Livio |
| N. 126 | „Addolorata“ | incisione in legno di Wolf Remo |
| N. 127 | „Case sul lago“ | olio di Pizzini Carlo |
| N. 128 | „Paesaggio“ | „ „ „ „ |
| N. 129 | „Porto di Torbole“ | „ „ „ „ |
| N. 130 | „Natura morta“ | tempera di Barozzi Mario |
| N. 131 | „Altopiano di Pinè I°“ | olio di Disertori Mario |
| N. 132 | „Altopiano di Pinè II°“ | „ „ „ „ |
| N. 133 | „Altopiano di Pinè III°“ | „ „ „ „ |
| N. 134 | „La madre“ | incisione in legno di Wolf Remo |
| N. 135 | „Progetto per vetrata“ | tempera di Prünster Giovanni |
| N. 136 | „Primavera“ | acquarello di Mahlkecht Giuseppe |
| N. 137 | „Monaco“ | disegno di Staffler Giovanni |
| N. 138 | „Cactus“ | acquarello di Egösi Anna |
| N. 139 | „Zucche“ | „ „ „ „ |
| N. 140 | „Angelo sonante“ | targhetta di Tscharf Toni |
| N. „ | „Incontro“ | „ „ „ „ |
| N. „ | „Ritratto“ | „ „ „ „ |
| N. „ | „Pasqua a Merano“ | „ „ „ „ |
| N. „ | „Natale“ | „ „ „ „ |
| N. „ | „Rosa Maria“ | „ „ „ „ |
| N. „ | „Medaglia-ricordo“ | „ „ „ „ |
| N. 141 | „Casa vecchia“ | acquarello di Mahlkecht Giuseppe |

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| N. 142 | „Paesaggio“ | acquarello di Egösi Anna |
| N. 143 | „Resurrezione“ | silografia di Prünster Giovanni |
| N. 144 | „Cimitero“ | acquarello di Mahlknecht Giuseppe |
| N. 145 | „Monaco“ | disegno di Staffler Giovanni |
| N. 146 | „Paesaggio trentino“ | acquarello di Petek Francesco |
| N. 147 | „Ritratto di Giovanni Comisso“ | gesso di Ticö Alcide |
| N. 148 | „Rustico vicentino“ | acquarello di Costa Diego |
| N. 149 | „Sacra famiglia“ | terracotta di Bonapace Ermete |
| N. 150 | „Paesaggio“ | incisione di Manfrini Tullio |
| N. 151 | „Eroe morente“ | gesso di Fozzer Eraldo |
| N. 152 | „Semiramide“ | spruzzo di Dal Lago Achille |
| Sulla terrazza „Cesare Battisti“ | | di Bonapace Ermete |

MOSTRA POSTUMA DI TULLIO GARBARI

Fu nel 1912 che Tullio Garbari, non ancora ventenne, fece la sua prima esposizione a Trento, nelle vecchie sale del Palazzo Galasso, assieme ad un altro giovanissimo pittore, Gigiotti Zanini. Venivano ambedue da Firenze, dove soggiornavano gran parte dell'anno, e portavano a noi, rimasti fra i monti, l'annuncio dell'arte nuova che stava appunto nascendo con un tumulto di lotte e di polemiche tanto vive e generose, da farci ancora oggi rimpiangere quei giorni lontani. Da allora gran tempo è passato, e Tullio Garbari non è più: lo avevamo seguito con devota amicizia per anni ed anni, avevamo assistito con commosso stupore al continuo affinarsi della sua arte, lo avevamo rivisto per la prima volta dopo la guerra - cui aveva partecipato da Legionario - alle mostre di Milano e di Amburgo nel 1927, saldamente piazzato fra „I quindici del Novecento“ e, nello stesso anno, all'„Esposizione d'Arte Italiana“ ad Amsterdam; poi, via via, nel 1928 alla „I^a Sindacale Trentina“ ed alla „Municipale di Venezia“, nel 1929 di nuovo a Trento alla personale del „Circolo Sociale“, nel 1930 alla „Galleria Bardi“ di Milano ed alla „Quadriennale Romana“ ed infine, nel 1931, alla „Galleria del Milione“ ed a Parigi al Salone del „Neufcentquarante“. Sempre più complessi, favorevoli e definitivi erano i giudizi che critici come Carrà, Severini, Persico ed il suo ultimo compagno, Dino Garrone, davano sulla sua arte, quando, dal-

l'estrema tappa del suo pellegrinaggio, ci giunse la notizia della morte: l'otto ottobre 1931, a Parigi, Egli conchiudeva la breve vita che, costretta da un'inflexibile volontà e da una logica senza incrinature, aveva plasmato la Sua arte per le più alte espressioni delle forme e del pensiero, e l'aveva rivestita di tale mistico candore, da farla apparire, piuttosto che umana, opera ultraterrena. Nel 1932 la fama di Tullio Garbari, già correntemente affermata dai nostri più vivi e aggiornati osservatori, trovò un'eco più vasta alla „Biennale di Venezia“, alla „Mostra d'Arte Sacra“ di Padova ed alla „Interprovinciale“ di quella stessa città, dove grande e lieta fu la meraviglia di tutti coloro che per la prima volta videro le opere del giovane scomparso, e dove, per l'intelligente comprensione di Paolo Boldrin, Tullio Garbari ebbe, come postumo riconoscimento, l'attribuzione di una medaglia d'oro. Oggi, attorno al Suo spirito e alla Sua opera gli artisti della Venezia Tridentina si stringono per onorare, oltre l'umana completezza di un giovane, il perenne insegnamento dell'arte.

Trento, Settembre 1933-XI.

CARLO GUIDO STOFFELLA

ELENCO DELLE OPERE

| | | | |
|--------|------------------------------------|---|------|
| N. 106 | „Disegno“ (1931) | } | |
| N. 107 | „Disegno“ (1931) | | |
| N. 108 | „Disegno“ (1931) | | |
| N. 109 | „Le Stimate“ (S. Francesco) | | olio |
| N. 110 | „La mula“ | | olio |
| N. 111 | „Apocalissi“ | | olio |
| N. 112 | „Perit Antenora“ (S. Antonio) | | olio |
| N. 113 | „La predica ai pesci“ (S. Antonio) | | olio |
| N. 114 | „Presepio“ | | olio |
| N. 115 | „Il riposo di Ruth“ | | olio |
| N. 116 | „Natura morta con giglio e rosa“ | | olio |
| N. 117 | „La Sibilla Cumana“ | | olio |
| N. 118 | „Trionfo di S. Tomaso“ | | olio |
| N. 119 | „Il Battista“ | | olio |
| N. 120 | „Composizione Apocalittica“ | | olio |
| N. 121 | „Composizione“ | | |
| N. 122 | „Disegno“ (1931) | | |
| N. 123 | „Disegno“ (1931) | | |
| N. 124 | „Disegno“ (1931) | | |

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

| | N.º DELL' OPERA |
|---------------------------------------|-----------------|
| ANDRUSZKIEWICZ EUGENIA | 9-34-102 |
| BALATA GIUSEPPE | 26-30 |
| <u>BALDESSARI LUCIANO</u> | 70-71-72 |
| BAROZZI MARIO | 17-18-130 |
| BAYELI VINCENZO | 20-56-74 |
| BENETTI LIVIO | 125 |
| <u>BERNARDI CAMILLO</u> | 37-47 |
| BLAAS MATTIA | 19 |
| BONACINA CARLO | 77-85 |
| BONAPACE ERMETE | 79-149 |
| <u>BONAZZA LUIGI</u> | 41-44 |
| <u>BRACCHETTI ROSETTA</u> | 100-103-104 |
| CASAGRANDE MARCELLO | 31 |
| CASETTI VITTORIO | 46-54 |
| <u>CERRINA GIUSEPPE</u> | 80-82-83 |
| CIANI BASSETTI BAR. ADRIANA | 36 |
| COSTA DIEGO | 28-29-148 |
| DALLABRIDA ANGELICO | 11 |
| DAL LAGO ACHILLE | 152 |
| <u>DISERTORI MARIO</u> | 131-132-133 |
| DI TERLIZZI FRANCESCO | 98 |
| ✕ <u>EGÖSI ANNA</u> | 138-139-142 |
| FIRMIAN C.te LATTANZIO | 35 |
| FOZZER ERAALDO | 75-89-151 |

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | GAFFURI EMILIO | 57 |
| X | <u>GARBARI TULLIO</u> † | (vedi Mostra postuma) |
| | GIACOMONI MARIA | 27 |
| | LASTA ATTILIO | 32 |
| | LORENZI GIOVANNI | 58-59-60 |
| | LUDWIG GIOVANNI | 61-62-73 |
| | LUTHMANN H. | 1 |
| X | <u>MAHLKNECHT GIUSEPPE</u> | 136-141-144 |
| | MANFRINI TULLIO | 150 |
| | MASÈ RENZO | 64-65-66-67 |
| | MEIR ALESSANDRO | 69 |
| | <u>PANCHERI GINO</u> | 95-96-97 |
| | <u>PEDROTTI PAOLO</u> | 99-101 |
| | PETEK FRANCESCO | 68-146 |
| | PICCININI CLAUDIO | 24 |
| | PICCOLI ERNESTO | 16 |
| | <u>PIZZINI CARLO</u> | 127-128-129 |
| | <u>POLO GUIDO</u> | 3-5-6 |
| | PRATI GIULIO | 48 |
| X | <u>PRÜNSTER GIOVANNI</u> | 135-143 |
| | <u>RATINI LUIGI</u> | 38-40-43 |
| | ROBB-CUCCHETTI SASCHA | 4 |
| | RONCA ARMANDO | 58-59-60 |
| | SCANAGATTA VITTORIO | 10-12 |
| | SEGALLA GUIDO | 57 |
| | <u>SIMEONI ANTONIO</u> | 90-91-92 |
| | SOCIN TULLIA | 8-53 |
| | SOT-SAS ETTORE | 49-51-63 |
| | STAFFLER GIOVANNI | 137-145 |

| | |
|--|---------------------------|
| STOLZ IGNAZIO | 76-78-81 |
| TAVERNARO FRANCESCO | 14 |
| <u>TICÒ ALCIDE</u> | 7-84-147 |
| TOMMASINI AUGUSTO | 21 |
| TSCHARF TONI | 93-140 |
| UNTERRICHTER (de) GUIDO | 64-65-66-67 |
| VENTRESCA ARTURO | 23 |
| VICENTINI LUIGI | 22 |
| VITTI SILVIO | 52 |
| ✓ <u>WEBER-TIROLO GIOVANNI</u> | 86-87-88 |
| <u>WOLF DARIO</u> | 39-42-45 |
| <u>WOLF REMO</u> | 2-15-19-33-94-105-126-134 |
| ZAMPIERO AUGUSTO | 25 |
| ZANELLA GIUSEPPE | 55 |
| ZUECH STEFANO | 50 |

I. V. A.

(GALLERIA D'ARTE ANTICA E MODERNA)

TRENTO

VIA ROMA 31

Grandi occasioni anche di mobili ed oggetti usati

Perizie e vendite per conto terzi

FOTO

ENRICO PEDROTTI

VIA MANTOVA 10 / VIA S. PIETRO 2

RITRATTI D'ARTE

FOTOMATERIALE

CINEMATOGRAFIA

TUTTI I LAVORI PER DILETTANTI

Fotomateriale

Sviluppo

Stampa

Ingrandimenti

Ditta

Gius. Bertoldi

Trento, Via S. Pietro

Telefono 1839

Magazzini Mobili

A. Pellegrini
& C.

Trento, Via Roma 38



*La più ricca scelta
arredamenti
moderni
razionali*

Antica Casa Editrice
Tipografia

F. Apollonio & C.

Trento

Via Belenzani, 13 - Tel. 14-34

Bolzano

Via dei Carrettai 4 - Tel. 21-91

Forniture complete di stampati
e cancelleria per uffici comunali,
scuole ecc. - Impianti aule sco-
lastiche: banchi, cattedre, mac-
chine da scrivere, mobilidi ufficio

Cartoleria - Legatoria
Litografia - Rigatoria

LIBRERIA
MODERNA
EDITRICE

A. ARDESI & C.

TRENTO

VIA BELENZANI N. 31

Pubblicazioni trentine

*Tutte
le novità librarie
in materia religiosa*

DITTA G. CHESANI

TRENTO

VIA MANTOVA 3

TELEFONO N. 13-41

GRANDI MAGAZZINI
INGROSSO E DETTAGLIO

MAGLIERIE - TESSUTI - CALZATURE
GALANTERIE - GIOCATTOLI
PORCELLANE - FERRO SMALTO

TIPOGRAFIA
MUTILATI ED INVALIDI

TUTTI
GLI STAMPATI

RECAPITO

BOLZANO

VIA ISARCO N. 7

TELEFONO 351

presso l'ASS.ne MUTILATI

TRENTO

VIA MAFFEI N. 4

TELEFONO 1519

Ditta Rag.
E. Busana

Via Roma
Telefono 13-26

#

Apparecchi radio
fonografi - dischi
Laboratorio radiotec-
nico per riparazioni

**MARIA
SEGATA**
M O D I S T A

VIA ROMA N. 30
ANGOLO VIA PAOLO
OSS-MAZZURANA

Libreria Editrice
e Cartoleria
DOTT.
**MARCELLO
DISERTORI**
TRENTO

Telef. 1016 - Via S. Pietro 6

DEPOSITO E VENDITA
DELLE PUBBLICAZIONI DELLA
LIBRERIA DELLO STATO

Edizioni d'arte - Deposito della
monografia illustrata „Trento“
di Gino Fogolari

ULTIME NOVITÀ LIBRARIE

Occasione!

G. Cappelletti

Antiquario

Oggetti antichi in
ogni stile - Quadri
Mobili - Bronzi
Porcellane

Corso Regina Margherita

ARTI GRAFICHE SATURNIA

VIA TORRE VERDE 4 TRENTO TELEFONO N. 25-36

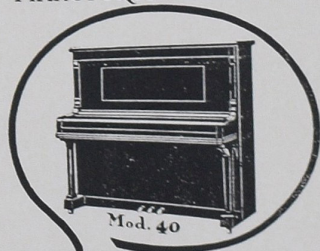


Tutti gli stampati comuni e di lusso
a prezzi di concorrenza

ANELLI

CASA FONDATA NEL 1836

PIANOFORTI CLASSICI



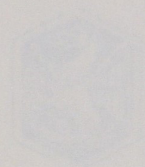
*Lo si acquista
a £.90 al mese*

Il miglior
pianoforte
italiano

Rappresentante
per la Provincia di Trento
M. Gottardi
in Trento, Via Roma 35

ARTI GRAFICHE SATURNIA

VIA TREVISO 10 - 38100 TRENTO

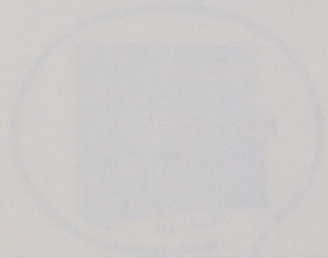


Stampa e grafica

tel. 0461/231111

ANELLI

via Trento 10 - Trento



Il miglior
pianoforte
italiano

Esclusivamente
per la famiglia
M. G. G. G.
in Trento e dintorni

Con a spina
a 100.000

M. A. R. T.
BIBLIOTECA